[Can]ciones Populares

[COL]ECCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



JOSE RICARDO

El popular guitarrista, del dúo "Gardel Razzano"

Núm. 35.

Precio del ejemplar: **Capital, 0.20; Interior, 0.25**

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.° 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Biaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).
La cortada. (Tango)
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploraión... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba)
Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No llores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habanera)
Al amaneced. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robaste. (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milonga).
Añoranza.

Sumario del N.° 21

El prisionero (Tango canción)
Celosa (Tango)
La montería (Tango-milonga)
Resignación (Tango)
Irma (Tango canción)
La machona (Tango)
Se fué para no volver. (Tango)
Misterio de amor (Tango)
La margarita (Tango)
Mi pierrot (Tango)
Esperáme... que ahora vengo (Tango)
¡Loco! (Tango)
Mentira fué tu cariño. (Tango)
Refacción (Tango)
Pomona (Tango)
Desengaño (Tango)
¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango)
El malevo (Tango)
Te odio (Tango)
Imploración (Tango)
Lo que fuistes (Tango)
Otro ambiente (Tango)
Corazón de piedra (Tango)
Blanca flor (Vals)
En el silencio de la noche (Vals)
¿Tu amor? (Vals)
Lo que es la madre (Vals)
¡París! (Shimmy)
¡Te juistes! (Zamba)
Ingrata (Zamba)
El alma de Santos Vega. (Estilo)
Mi pobre rancho (Estilo)
Remembranzas (Estilo)
Espero que volverás (Estilo)
Alma criolla (Estilo)
Medias tintas (Estilo)
Saludo gaucho (Estilo)
El apero (Estilo)
El alma de la fábrica
Al gaucho Sierra. (Décimas)
Antipática (Milonga)
Quisiera...
El primer beso (Triste)

Sumario del N.° 22

La patotera. (Tango)
Celeste y blanco (Tango)
Pobre china (Tango)
La princesa real (Couplet)
A mi lo mesmo me da (Tango milonga)
Pinta brava (Tango)
Un recuerdo (Tango)
Las quejas (Tango)
Chiquita (Tango)
La Garconne. (Tango)
Por no seguir los consejos (Tango)
Clarita (Jaculatoria sentimental.
Provincianito (Parodia)
Donde fué... (Tango)
Con su maldad (Tango)
Viendo pasar (Vals)
Para siempre (Vals)
La canción del Charrúa. (Contrapunto)
Cantar de cantares
El huérfano (Estilo)
Escondido
La huérfana (Vals)
La rodada fatal (Estilo)
Mi guitarra
El último gaucho (Estilo)
¡De que te vi! (Zamba)
Pedidos y ofrecidos (Musa festiva)
Sonetino
La cifra imborrable (Cifra).
Aridez... (Triste)
Coincidencias (Musa festiva)
Chacarera
La guitarra (Tríste).
Canción a la mujer sin alma
Será tarde (Zamba)
Te perdono (Aire criollo)
En las costas del Uruguay (Maxixe)
Palito
¡Para siempre se perdió! (Tonada)
Canción de aldea (Fado)
Mi cuyanita (Zamba)
Imposibilidad (Zamba)
Payador (Estilo)
Sin el calor de tu alma (Queja)
Boheme
El tísico (Habanera)

Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y RICCI

Director: RAUL GOMEZ — Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6 — Administrador: JOSE V. RICCI

Año III. — Buenos Aires Mayo de 1924 — Núm. 35.

SUMARIO

TALAN, TALAN, TALAN...

(TANGO PORTEÑO)

Estrenado con gran éxito en la obra de A. Vaccarezza.

"¡Todo el año es Carnaval!"

¡Talán! ¡Talán! ¡Talán!...
Pasa el tranvía por Tucumán.
¡"Prensa", "Nación", y "Argentina"!,
gritan los pibes de esquina a esquina.
"¡Ranca, manana, torano e pera!",
ya viene el tano por la vedera.

Detrás del puerto
ya asoma el día.
Se van los pobres
a trabajar,
y a casa vuelven
los calaveras
y milongueras
a descansar.

¡Talán! ¡Talán! ¡Talán!...
Sigue el tranvía por Tucumán.
Del acoplado en un banco
muy pensativo viaja don Juan,
un viejo criollo que hace treinta años
en las estibas se gana el pan.

Está muy triste
desde aquel día
que su hija mala
dejó el hogar,
siguiendo el paso
de aquel canalla,
que por su puerta
lo vió rondar.

¡Talán! ¡Talán! ¡Talán!...
Se va el tranvía por Tucumán,
pero al llegar cerca del bajo
un auto abierto se ve cruzar,
en el que vuelve la desdichada,
medio dopada de humo y champán.

El pobre viejo
la reconoce,
y del tranvía
se va a largar,
pero hay amigos
que lo contienen.
Y el auto corre...
No se ve más...

¡Talán! ¡Talán!...
¡Pobre don Juan!

Letra de **A. Vacarezza.**

Música de **E. Delfino.**



LA CABEZA DEL ITALIANO

(TANGO)

(Cantado con gran éxito todas las noches por la actriz señorita Azucena Maizani, en la obra "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", que se representa en el Teatro Argentino).

Muchachos a reir,
Muchachos a gozar,
Que yo quiero cantar
La dicha de vivir

Aquí junto a mi amór
Que yo venero.
Me río del dolor
Del mundo entero.

Así juntito a mí,
Como lo manda Dios,
Vos mi Rodolfo sos
Y yo soy tu Mimí
Y mi alma infantil
Que es toda tuya
Alegra tu bulín
Estudiantil.

Acordate que vos la mar de veces,
Con un "cacho" de pan y diez de queso
Tenías que estudiar y eran mis besos
Que hacían completar nuestro sostén.
Y acordate esa vez que me trajiste
Envuelta en un papel y muy ufano
La cabeza "frappé" del italiano
Que un tiro se pegó en el almacén.

Muchachos a reir...
etc. etc.

Letra de: **Francisco Bastardi.**
Música de: **A. Scatasso.**



¿SE ACUERDAN MUCHACHOS?...

(TANGO)

Grabado en discos Nacional por Carlos Gardel.

I

Se acuerdan muchachos de aquellas
locuras de la "Garconiere"
Borrachos al lado de ellas
de tangos, champán y placer.
Y aquella mechita como otras,
por esta casita pasó.
Su boca besé como a tantas,
y mi alma no la comprendió

(REFRAN)

Mechita!...
Desde que yo te perdí
siento que con vos se fué
mi único amor, y toda mi fé
¡Mechita!...
Dueña de mi corazón.
Quien tus labios besará,
como los besaba yo.

II

Se acuerdan muchachos ¡que triste!
No ver que la dicha se vá.
Tenerla como ave en la mano,
tenerla, y dejarla volar.
Muchachos, si llegan a verla
le piden que vuelva por Dios.
Mi vida sin ella no es vida
Sin ella me mata el dolor.

(REFRAN)

Mechita!, etc. etc.

Letra de **P. Suero.**
Música de **E. Delfino**

AMIGO MIO

Tango que canta el señor Rodolfo Migueres en la obra.
"Trapos de seda"

I

Amigo mío, que me curaste
de aquella herida que en mí dejó
la desalmada que hace diez años
injustamente me abandonó.

II

Triste y enfermo, por esas calles
ambulé a cuestas, con mi dolor
mas los consejos que vos me diste
me retornaron a la razón.

III

El tiempo cerró la herida
que en mi vida la ingrata dejó
pero otra más despiadada
de nuevo la herida abrió.

IV

Y nuevamente las mismas calles
enfermo y triste me ven pasar
Sin el consuelo de tus palabras
que necesito para olvidar.

V

Por eso amigo te busco ahora
con más empeño, con más afán.
Pues si fué grande la herida aquella,
esta es más honda, me duele más.

Letra y música de **Enrique Delfino**

DESTINO

(TANGO CANCION)

Cantado por C. Gardel.

1.a Parte

Destino,
Que lenvantó, de tirano,
Con fuerza la tosca mano
Para clavar su puñal,
Matando
Una feraz primavera
Que triste se convirtiera
En una noche invernal.

2.a Parte

Y fué de un amor sincero,
En el libro del cariño,
Que los deditos de un niño
Escribieron la pasión
Insaciable de ternura,
Infinita de alegría,
Hasta que manchara un día
La sombra de la traición.

1.a Parte (Bis)

Destino,
Que ciego ,rudo, implacable,
Al inocente o culpable
Aplica el golpe fatal;
Por eso,
Aquel peregrino errante,
Buscó el desierto, anhelante,
Para calmar tanto mal.

2.a Parte (Bis)

Sufría tanto en la vida
Aquel pobre peregrino,

Que en la mitad del camino
Cansado murió sin luz;
Y de lejos parecía
La silueta de aquel muerto
De ser, en ese desierto,
En vez de un hombre, una cruz

Música de: **Antonio Polito.**
Letra de: **Aníbal J. Imperiale.**



LA NOVIA TRISTE

(TANGO)

I

Qué contraste hay en las albas
envolturas de tu cuerpo,
con la noche impenetrable
que ensombrece tu cerebro!
Guarda, acaso, tu alma pura,
algún trágico secreto
y revive en tu pasado
el fantasma de un recuerdo?

II

Con el rostro acongojado,
novia triste, te contemplo,
y aunque ignoro tus pesares,
pobre flor!, te compadezco.
Yo también tuve una novia,
novia santa, que en mis sueños
viene a verme entre las sombras
de la noche en el misterio.

III

Como tú, voy por la senda
soportando mi tormento,
escondiendo mi amargura
en el fondo de mi pecho;
yo también guardo mis penas
y me callo mis desvelos,
y por eso, novia triste,
tu desdicha compadezco.

Letra de: **Leo Sánchez Caballero.**
Música de: **Alfredo M. Cárdenas.**



TRANCO A TRANCO

(TANGO)

1.ª PARTE

Por la vereda tranquito a tranco,
arqueando su cuerpecito va,
la milonguera que del barrio bajo
tranco a tranco pronto se irá.
Y en sus ojeras grandes y negras
la luz radiosa de su mirar
va destilando chispazos de penas
como brillantes cuentas de un roto collar.

2.ª PARTE

Y en una tarde muy fría, muy triste
y brumosa salió del bulín
y con mirada doliente, huyó dolorosa
con pena sin fin.
Nunca más ella volvió a la piecita
en que sufrió y gozó,
desde el día en que solita
tranco a tranco se alejó.

3.ª PARTE

Y alguna tarde, cuando el recuerdo
castiga un poco su corazón,
los ojazos de la milonguera
se le ponen rojos de dolor!
Y entre las sombra de las ojeras
chispea el llanto con un fulgor
de perla enferma, por una congoja
que nunca supo quién se la causó.

Letra y música de **Juan Maglio** (Pacho).



EL CAMINO DE LA VIDA

(Tango que canta la señorita Ada Falcón en la obra).

TRAPOS DE SEDA

I

A los seres, el Destino
marca su rumbo al nacer
y en la vida, ese camino
es preciso recorrer.
Nadie sabe lo que dura
nadie sabe como está
ni si en él la desventura
o la suerte encontrará.

Para unos, es senda
de flores divinas.
Camino de espinas
es para los demás.
Van unos con rosas,
su vida bordando...
Van otros dejando,
su sangre detrás...

Nada importa si es la senda o no [florida
nada importan la desgracia, ni la [suerte,

porque, todos los caminos de la
[vida
se confunden y terminan con la
[muerte...

II

Yo también, sigo el camino
que me toca recorrer
y que me trazó el destino,
como a todos al nacer.
Ni buscar otra salida,
es posible, ni parar
que el camino de lavida
no se puede desandar...

Ignoro si espinas,
tendrá mas que flores.
Si solo dolores,
en el hallaré
mas sé que en lo poco
que ya he recorrido,
el doble he sufrido
de lo que gocé...

Que me importa si es la senda o
[no florida...
Que me importan la desgracia ni
[la suerte.
porque todos los caminos de la
[Vida
se confunden y terminan con la
[muerte.

Letra de **Escobar y Viergol.**

Música de **E. Delfino.**

◆ ◆

PAYSANDU

(TANGO)

1.ª PARTE

Cuando la tarde languidece
como el ensueño de un funesto amor,
sin tus caricias me parece
que la vida no tiene esplendor;
y al comprender que aunque partiste,
igual, por siempre, me idolatrarás,
beso el jazmín que me diste,
con el cariño del que sabe amar.

2.ª PARTE

¡Qué injusto, linda, es mi destino!
Ya no serás la compañera
que con risa placentera
alegres toda, toda mi vida;
la suerte ingrata nos aleja
y el corazón me martiriza...
y coraje se precisa
para luchar con el dolor.
(Se repite la 1.ª Parte)

3.ª PARTE

¡Oh, Paysandú! ¡cuánto te envidio!
porque tú guardas mi ilusión.
Ya nunca le daré más besos
en tiernas noches de pasión.
¡Oh, Paysandú! que ella no muera...
y así yo me consolaré;
y que no llore ni me olvide,
pues siempre, siempre, la amaré.

Letra de **A. Timarni**

Música de **Antonio Polito**

LA SUICIDA

(TANGO)

aquella linda paiquita
Del arrabal ya se fué
que fué la flor más bonita
cuando en su tiempo reinó,
ella la vida vió
deslizarse a su antojo,
y lágrimas de sus ojos
con dolor han de caer.

Loca,
fué al cabaret,
Pobre,
donde cayó,
y su vida que ayer fué
hermosa porque soñó
sus encantos de mujer
para siempre los perdió;
y su enfermo y pobre sér,
pronto ha de sucumbir
porque no podrá sufrir
los quebrantos del ayer.

Una triste madrugada
en el mismo cabaret
moribunda fué encontrada
y abandonada en un rincón,
pues para remediar su mal
la hoja entera de un puñal
se clavó en su corazón.

Recitado:
Y mientras el sol revivía
la pobre paica moría
sóla y sin compasión.

Letra de *José Tróppoli.*
Música de *Francisco Tróppoli.*

¡SOMBRAS!...

Letra adaptable a la música del tango del mismo nombre.
(A "Canciones Populares", con cordialidad)

I

Pobre ciego que en la vida
De miserias que te oprimen
Como garras implacables
De injusticias y dolor
Vas siguiendo el derrotero
Que el destino te marcó,
Doblegado a sus vaivenes,
Con la cruz de tu ceguera
Que es como noche infinita
de amargura y sinsabor...

II

Sombras
Vierten tus ojos
Tristes
Como un dolor,
Gimes
Y desesperas
Mas la luz no se hace nunca
En tu redor...

Ciego
Sigues tu ruta,
Muerta
Toda tu fé,
Sombras
Tan sólo adviertes
Que flotando ante tus ojos
Te impiden ver...

(BIS)

I

Relegado a la miseria
Vas, marchando por la vida
Sin hogar y sin cariños
Que aminoren tu dolor,
La nieve del desengaño
Ha helado tu corazón,
Y, en el sendero infinito
Que recorre tu amargura
¡Jamás, nunca una ternura
Endulzó tu sinsabor!...

(BIS)

II

Sombras
Vierten tus ojos
Tristes
Como un dolor,
Gimes
Y desesperas
Mas la luz no se hace nunca
En tu redor...

Ciego
Sigues tu ruta,
Muerta
Toda tu fé,
Sombras
Tan sólo adviertes
Que flotando ante tus ojos
Te impiden ver...

Letra de: **Mainumby.**



TE FUISTES

(TANGO)

Te fuistes y me dejastes
triste y abandonado,
y a mis penas entregado
porqué tu no me quisistes.

Hay veces que he pensado
olvidar tu traición y dejarte,
pero tu imágen me ha hecho frente
y de nuevo triste he quedado.

Otras veces ya descorazonado
quise buscar otro amor,
pero inútil el dolor,
me tiene muy agravado.

Hay noches que no duermo
pensando en ti mala mujer,
que tu olvido me hace padecer
me tiene postrado, muy enfermo.

Y cuando el agudo dolor
de mi pasión, concluya conmigo,
acordate de este... amigo
y deposita en su tumba una flor.

Letra de: **José H. Porto.**
Música de: **Arturo Camaño.**



ME OLVIDASTES

Para cantar con música del tango
"Cenizas"

I

Hombre infiel que me engañaste
Y me dejastes solita
Paso la vida llorando y con mis
[cuitas

Espero que tu volverás
Pero el tiempo que transcurre
Me da a comprender tu olvido

Y me dice que muy lejos te has ido
Y que nunca volverás.

II

Te juro que es un golpe muy fatal
Que tu le has dado a mi alma
Porque te ha querido amar
Dejándome sin dichas ni alegrías
Y que mi vida agoniza por tu amor
No importa no deseo maldecirte
Al contrario bendecirte y que seas [muy feliz
Pues llegará un día en que te [acuerdes
De esta pobre que por tí supo [morir

III

Ya no hay dichas para mi
Para que seguir viviendo
Si el vivir es un tormento
Y un padecer sin igual
Yo que nunca hice mal
Y que amé de corazón
Dios me quita de este mundo
Y evita mi perdición.

Letra de: **Tito Grieco.**

* *

¡YO PEQUE!...

(TANGO)

Fué una noche de "verbena", que engañada me sacaste
y a una fiesta me llevaste, diciéndome de "chipé"
yo creyéndote sincero ¡con la fe que te tenía!
te seguí con alegría.... y por tu culpa pequé.
¡Yo pequé! y en esa copa de impurezas y de agravios
¡infeliz! posé mis labios y hasta saciarme bebí,
sin pensar que era ficticio todo aquello que veía
pasé la noche de orgía, y a mi casa no volví.

Así pasaron las horas, la noche de aquel cruel día
dejando en el alma mía la triste desilusión,
porque yo ¡incauta! creyendo que era santa tu promesa
te di.... toda mi pureza, sin pensar una traición.
¿Dónde está, dime perjuro, el amor que me juraste?
¡Pobre madre! la engañaste prometiéndome un Edén,
y a mí porque te quería con esa pasión sin calma
me destrozastes el alma y todo mi dulce bien.

Ahí está toda tu hazaña, ya podés vanagloriarte,
pero aquí... y en cualquier parte tú estarás con mi razón.
¡Yo pequé porque te amaba! y en ti puse yo mi vida,
y en pago fuí... la "querida" de un hombre sin corazón.
La flor de mi juventud tronchaste ¡mis tiernos años!
y con crueles desengaños pagaste cuanto te amé,
y a mi madre ¡pobre madre! que pensó tú eras mi amparo,
le brindaste con descaro mis noches do ¡yo pequé!

Letra de **Ricardo García.**

◆ ◆

¡CARCAJADA!...

(TANGO)

I

En el festín de luminarias rojas
como una serenata de locura...
Se oye tu carcajada de congoja
que es el propio clamor de tu amar-
[gura.
Y en esas contorsiones epilépticas
de "ave del paraíso" en agonía...
Estalla tu pasión honda y frenética
como una maldición de alma judía...

¡Carcajada...
te llaman en tu templo de endia-
[blada!
¡Pitonisa...
en el altar de luces de la risa...!
¡Nunca lloras...
pues no sabes de lágrimas ahora...!
¡Y te crees
que en la vida la risa nunca muere!
¡Carcajada...
Rosa de la alegría condenada...!
¡Pobrecita...
a reir aunque tu alma esté mar-
[chita.
¡Primavera...
está en toda tu cara bullanguera...
¡Y es invierno
en tu espíritu loco que está en-
[fermo...

II

En una noche hasta la fiesta or-
[giástica
ha de llegar como una sombra rara
"El Desengaño", y en la luz fan-
[tástica
ha de entonar su melodía macabra.
Y a su compás ha de llorar tu
[alma...
Y en tu templo fugaz..., sacer-
[dotiza...
ya no se oirá jamás tu ¡Carca-
[jada!...

Letra de **Ambrosio Vasconi.**

OJOS QUE LLORAN

(VALS ROMANTICO)

Gran éxito por radiotelefonía, cantado por el barítono Arturo Martini.

Divinos ojos verdes
que dais la gloria a mi vida
con la ternura ideal
de un supremo amor
angelical y azul,
¿por qué lloráis?, decidme,
¿qué dolor fatal nubló vuestro cielo
con la maldad de la envidia
para mi pesar?

Ojos lindos y halagüeños
que supieron cautivar
la blancura de mis sueños
al acorde de un dulce mirar,
¿quién motiva tal angustia,
quién quebrara vuestra fe?
Confesadlo que yo os juro
por mi madre matar al que fué.

Letra de A. Timarni.
Música de Antonio Polito.

◆ ◆

ZULEMITA

(VALS)

I

Eres el ensueño de mi alma
Por el cual delirio noche y día
Sin comprender que mi vida
Muere penando por tí
Ven y ten piedad de uno que sufre
Y por tí constantemente llora
Y en las horas de la noche a solas
Vela e implora tu amor.

II

Ya tu vida no tiene la frescura
Que tu rostro otros tiempos dibujo
Todo se pierde en el mundo con [dolor
Cuando ya no existe dicha ni amor
Y es así que la parca del destino
Se interpuso en mi soñada ambi- [ción
Para matar... mi ilusión.

(TRIO)

Adiós mi bien, voy a morir
Ya que el vivir es mi penar
Me voy de aquí y no he de volver
Pues la vida ya no tiene
Más dicha que llene a mi corazón.

Letra: de Tito Grieco.
Música de: Pedro Bonini.

◆ ◆

UN DOLOR

(VALS)

Primera parte

El recuerdo me deja pendiente
La nostalgia de un largo suspiro,
Que me graba en el alma el retiro
De una dulce amorosa pasión.
Oh!...
Y el terrible recuerdo me mata
Mi esperanza más bella y querida.
Naufragando en el mar de la vida
Con mi intensa desesperación.

Segunda parte

Y acosado por los pensamientos
De vidas extrañas que veo pasar
En mi ensueño, de horribles tor-
[mentos,
Que dejan la duda con hondo pe-
[sar.

Primera parte

Son momentos en que la tristeza,
Abismado me deja pensando,
Si es que vivo despierto o soñando
Ante el rudo recuerdo fatal.
Ah!...
Y es inútil querer evitarlo,
Es la voz del pasado querido,
Que revive el encanto perdido
De una historia que siempre es
[igual.

Segunda parte

Aunque vayan pasando los años,
La historia amargada repite el
[amor,
Que en jirones, con sus desengaños,
Nos deja un recuerdo, un suspiro,
[un dolor!

Letra de: **Aníbal J. Imperiale.**
Música de: **Antonio Polito.**



LA MECHUDA
(ZAMBA)

I

Ando desde que te ví
Muy pensativo y tristón

(BIS)

Pues tenés entre tu mecha
Enredao mi corazón.

II

Enamorao me tenís
Desde el hocico al garrón

(BIS)

Escuchame mechudita
Que te habla mi corazón.

III

Cuando te persines
Y acabastis de rezar

(BIS)

Mechudita no te acostés
Y esperáme en el corral

Porque vos me disprecias
Y si otro gaucho querís

(BIS)

Después no vengas diciendo
Que tas cansada de sufrir.

Mas he vichao tu mirar
Y en tus ojos comprendí

(BIS)

Que estás por decir a gritos
Te quiero mi gaucho vení.

Aguaitando te estoy
Por si vas a lavar

(BIS)

Para ver si has resuelto mi
[bien
Lo que me has de contestar.

Letra de: **Juan A. Caruso.**
Música de: **Rafael Rossi.**

NO SE PORQUE!...

(ZAMBA)

Repertorio de la cancionista **Azucena Maizani.**

(BIS)

Anoche me diste un beso
y io no te contesté,

no se que vergüenza tuve
no sé, no se porqué
Anoche me diste un beso
y io no te contesté.

(BIS)

Y al volver de mi sorpresa no sé,
porque tuve tanto miedo
y porque io ioré

Y al volver de mi sorpresa no sé,
porque tuve tanto miedo
y porque io ioré.

(BIS)

Al no besarte mi vida
con las ganitas quedé

por eso negrita mía
por eso io ioré...
Al no besarte mi vida
con las ganitas quedé.

(BIS)

Pero io
espero poder mi bien
el que devuelvan mis labios
el dulce beso aquel
pero io espero poder mi bien
el que devuelvan mis labios
el dulce beso aquel.

Letra de: **Lanús y Bohr.**
Música de: **José Bohr.**



TU PROMESA

(ZAMBA)

I

Desde que vos te fuiste
Y prometiste
Cariño fiel,
Tu ausencia ha sido triste
Y acre como la hiel.

Hoy olvidaste todo
Del mismo modo
Que al prometer,
Porque has echado todo
Sobre nuestro querer.

II

Y por eso tus labios
Abrieron más la herida,

(BIS)

Al matar con agravios
Esa promesa querida.

I

Inútil fué tu empeño,
Porque es pequeño
Tu corazón,

Y como pasa un sueño,
Así fué tu pasión.

Todas las ilusiones
Que en mis canciones
Fueron de amor,
Quedaron en jirones
Por el fuerte dolor!

II

Si no puedo quererte,
Porque es tu amor fingido,

(BIS)

Prefiero darte muerte
Con el puñal del olvido!

Letra de: **Aníbal J. Imperiale.**
Música de: **Antonio Polito.**



OJOS SOÑADORES

(ZAMBA)

Lindos ojos soñadores
los que un día me miraron
que con su poder divino (bis)
a quererla me enseñaron (bis)
Fueron aquellos dos ojos
que alumbraron mi existencia
los que con fuerza invisible
conmovieron mi inocencia.
O deberás no sentir
en la vida sensaciones
que producen la mirada
de unos ojos soñadores.

Cuando a tus labios me acerque
reclamando un dulce beso
no vaciles en pensar (bis)
que mi cariño es inmenso (bis)
Porque tus preciosos labios
manantial de mis amores
enjugarán mi tristeza
con sus besos seductores.
Porque quiero que tú sepas
de unos ojos soñadores.
que tu boquita es mi vida
sin tu boca y tus ojazos
de dolor me moriría.

Letra de **Luis Longo.**

Música de **Germán J. de la O.**



"MI CONSUELO"

(ZAMBA)

Primicia para "Canciones Populares".

I

Bailando una zamba
¡Chinita!
La pena se olvida
Bailando una zamba
¡Chinita!
Alegre se hace la vida.

II

Y los más cruentos dolores
¡Chinita!
Y el más grande sufrimiento.
Y los más cruentos dolores
¡Chinita!
Se alejan por un momento.

III

Es por eso que me entrego
¡Chinita!
En mis horas de hastío.
Es por eso que me entrego
¡Chinita!
A la zamba del suelo mío.

IV

El saber zapatear
¡Chinita!
Es para mí un consuelo.
El saber zapatear
¡Chinita!
Una zamba de este suelo.

V

¡Ay, que lindo es bailar!
¡Chinita!
Una zamba argentina.
¡Ay, que lindo es bailar!
¡Chinita!
Con una mujer divina.

Letra de: **F. Eduardo Masini.**

Música de: **Miguel López.**



"FLOR DEL AIRE"

(ZAMBA)

El hombre que yo he querido
solo ha partido, (bis)
Allá a la sierra lejana
triste mañana... (bis)

A buscar la flor del aire
que yo pidiera, (bis)
En prueba del gran cariño
de su alma entera... (bis)

¡Pobre mi amado...!
jamás ha vuelto, y aquella flor,
Triste se habrá marchitado
regada en llanto de su dolor...
Y yo lo espero siempre
arrepentida de mi pedir...
¡Pobre la flor del aire
que junto a su alma fuera a mo-
[rir!...

Si alguna vez llegara
mi amado ausente... (bis)
Y a mí me arrebatara
antes la muerte... (bis)
Díganle que pregunte
a los sausales... (bis)
La pena que me mata...
todos mis males... (bis)

¡Pobre mi amado
que en mi capricho perdió la vida...
Allá en la sierra lejana
donde ella crece..., la flor pe-
[dida...!
"Flor del aire... venite
como un jilguero cruzando el
[cielo...
Y hablame de mi amado...
porque es muy grande mi descon-
[suelo...

Letra de: **Ambrosio Vasconi.**



LAS CHINITAS

(CANCION CRIOLLA)

Repertorio Duo Alzien
de las Bárcenas.

I

Lindas chinitas que otrora
Recibieron las canciones
De aquel criollo payador
Que alegró los corazones.

II

Que triste en las tardecitas.
Ni el paisanaje hace rueda
Para cantar al compás
De la guitarra campera.

III

La ausencia de tantas cuitas
Mataron mis ilusiones
De aquellas lindas chinitas
En los camperos fogones.

IV

Hondo dentro de mi alma
Sufriendo cual una herida
Aquellas lindas chinitas
Comprendo que están metidas.

V

Tristes recuerdos en mi alma
ioro siempre al recordar
Aquellas lindas chinitas
Que nunca podré olvidar.

Letra y música de: **R. C. de las Bárcenas.**

DE MIS PAGOS

(MILONGA GAUCHA)

Repertorio del Duo Alzien
de las Bárcenas.

Va cruzando la llanura
Un paisano de mi flor
Con su pingo escarseador
Que es lo mismo que un venao
El paisano bien montao
En una forma bizarra
Lleva a cuestas la guitarra
Compañera de sus cuitas
Y va rumbeando pal rancho
De su hermosa paisanita.

Pega un relincho el bagual
Apenas se acerca al rancho
Y lo mesmo que carancho
Comienza a remolinear
Le trae la china el morral
Mientras se apea el paisano
Le la un apretón de manos
Un beso a su paisanita
Y en el frondoso sauzal
Arrulla una torcasita.

En ese hermoso ranchito
Alegres pasan las horas
Y la calandria cantora
Que habita en esas regiones
Alegra los corazones
Con sus preciosos gorjeos
El paisano en su apogeo
Hace sentir la encordada
Y le entona una canción
A su prenda idolatrada.

Después de haberle cantado
Con todo su corazón
Toma el gaucho un cimarrón

Le da un abrazo a su china
Pero en el palenque ansina,
Ya lo espera el redemón
Y con suma precaución
Lo acaricia el guen paisano
Y se marcha pa sus pagos
Montao en su flete ruano.

Música y letra de: **R. C. de las Bárcenas**



EN LA NOCHE

(ZAMBA SERRANA)

En la noche cayada como un lamento
se oye ayá en la quebrada la voz del viento.
Y en el rancho olvidado, como una sombra
un carancho endiablado mata una alondra.
China perjura ,
china traidora,
mi terrible amargura la noche yora.
Y en la quietud profunda
de la tapera,
Sola y meditabunda mi alma te espera.
Por qué te fuiste, china,
con aquel hombre,
que hasta su sombra misma
perdió; y su nombre.
Volvé, china, a mi rancho
que está yorando,
antes de que el quebranto
me mate amando...

En la noche cayada, las estreyitas
me hablan de vos, mi amada china maldita.
Me dicen que te olvide que has sido ingrata,
y yo les digo, china: "Su amor me mata".
Y ayá en la noche
ríe la luna,
va alumbrando mis penas
una por una...
Mi guitarra en su yanto,

yanto sin lágrimas,
cuenta todo el quebranto
que siente mi alma.
Yo soy como el jilguero
que al verse herido,
lanza el trino postrero
que es un gemido...
Y en la noche cayada
se oiga mi canto,
que es un yorar sin lágrimas
pero que es llanto...

Letra de Ambrosio Vasconi.



ROSAS DE LA TARDE

(SHIMMY - FOX-TROT)

Paso de camello

Tú me olvidas, me matas de pena,
me condenas amar y sufrir;
yo constante sigo a tu cariño
y como un niño yo lloro por ti.

Me jurastes un amor sincero,
pasión de fuego que no hay otra
[igual;
yo creyendo que tú me querías
te entregué mi vida y todo mi ser.

Me abandonastes, sí, lo sé,
y tú te marchas sin volver,
mi corazón llora por ti
y tú traidor te ríes de mí.

¡Oh, falso amor
que me brindastes
y me jurastes
sería fiel!
Hoy lo comprendo
que te has burlado
y has engañado
mi querer.

Tal vez un día, arrepentido
y dolorido, vuelvas a mí,
yo he de reir por tu dolor
pues no has tenido de mi compasió[n]

¡Oh, falso amor
que me brindastes
y me jurastes
sería fiel!
hoy lo comprendo
que te has burlado
y has engañado
mi querer.

Letra de Tito Grieco
Música de Pedro Bonif[acio]

"ARABIAN - SMILES"

(SONRISA ARABE)

Letra compuesta sobre el shimmy
del mismo nombre.

1.ª PARTE

¡Oh, el harem
de los ensueños locos y el placer!
¡Oh lugar
de maravillas con quien yo soñé!
Y cuyas leyendas de amores
sumen a mi corazón
en deleite embriagador...
¡Oh, el harem
de los ensueños locos y el placer!

2.ª PARTE

Odalisca del harem, que en mi ensueño vislumbré,
no me niegues el calor de tu cuerpo que adoré,
dadme, al menos, la ilusión de tu sonrisa hermosa
y calmarás mi sed, odalisca del harem...

Bella visión de mujer, cuyos besos anhelé,
y en mi sueño embriagador, locamente idolatré,
sólo bríndame el placer de tu sonrisa hermosa
y saciarás mi sed, odalisca del harem...

J. Osvaldo Sosa Cordero.
(Mainumby).



LOS ENCARGOS DE RUPERTA

Repertorio **Linda Thelma.**

(CIFRA)

I

Buenas tardes, ña Petrona.
Manda decir Barbarita
que le emprieste a Santa Rita
el candelero plateao,
que v'alumbrarla mañana
porque se casa Panchita,
y dice que Santa Rita
es la madre del pecao.

II

Me dijo que le dijiera
que el burrito de su hermano
se está poniendo baqueano
dende que yo le enseñé,
y que la vaca talquina
que mandó doña Tomasa,
dende que come en mi casa
está más gorda que usté.

Me dijo que le pidiera
el sombrerito de Juana
y unos guantes de badana
pa ponerse Concesión,
y que le emprieste el petizo
que está para las mozas;
así después de otras cosas
lo muentan al mancarrón.

Y otra cosa me ha dicho
que no recuerdo, Petrona,
y áhi le traigo en la carona
la torta que yo amasé;
se la pondré en la cocina
porque no está muy asiada,
y le guarda una tajada
a mi tata Don José.

Le manda esta mazamorra
y este poco de chatasca
que doña Juana, la vasca
le mandó pa San José
y como a ella no le gusta
iba a cometer el yerro
de tirársela a su perro
cuando se acordó de usté.



EN EL RANCHO

(ESTILO)

Repertorio del Duo Alzien de las Bárcenas.

En la costa de una loma
Bajo de un sauce llorón
Hay un rancho de terrón
Dónde vive una paloma
De cuando en cuando se asoma
A la ventana del rancho
El grasnido del carancho
Se extiende por todo el llano
Mientras marchan las carretas
Para otro pago lejano.

El paisano de esas tierras
Es de noble corazón
Y con la gran precaución
Va ronceando la tapera
Pues la china no es mañera
En las cuestiones de amor
Y como el criollo es cantor
Tendrá la oportunidad

De conquistar a esa prenda
Con nobleza y con lealtad.

Y después que se han unido
Aquellos dos corazones
En un sueño de ilusiones
Viven feliz en su nido
El paisano entretenido
Pierde su vista en la loma
Mientras tanto su paloma
Va entonando una canción
Y se distingue a lo lejos
Los cardos que están en flor.

Música y letra de: **R. C. de las Bárcenas**

◆ ◆

DE MIS HORAS TRISTES

(CANCION)

Repertorio del duo nacional
Hermanos Bonnet).

Apenas cuento unos pocos años
y de la vida cansado estoy,
todo por culpa de los engaños
que hube sufrido y sufriendo voy.

¡Ah! qué felices que son los niños,
ellos ignoran lo que es sufrir,
sueñan en juegos, dulces cariños
y creen la vida feliz vivir.

Yo también tuve la dicha aquella
de soñar mucho en mi tierna edad,
y creer la vida risueña y bella
y su período una eternidad.

Pero ¡ah! qué triste que fué el momento
cuando ver pude con lucidez,
que aquellos sueños de tal portento
sólo eran propios de la niñez.

Y desde entonces perdí la calma
por más que el mundo me ve reír,
y es porque el llanto que vierte mi alma
no importa al mundo y lo sé fingir.

Y así prosigue la vida mía
siempre avanzando a mayor edad,
hasta que baje a la tumba fría
y recién halle la realidad.

(Se repite el 2.º verso).

Manuel Terán.



GENTILEZA

(ESTILO)

Las primeras vibraciones
de las cuerdas bien tendidas
insinuaban el preludio
de un estilo nacional
cuando entró la linda criolla,
cuyas trenzas renegridas
asombraban el pañuelo
que lucía una inicial.

El amable forastero,
con palabras escogidas,
ponderó entusiastamente
la belleza proverbial
de las hijas de esta tierra,
cuyas bocas encendidas
tientan como los racimos
de uvas de oro de un parral.

Y al instante en que el ruidoso
palmoteo de las manos
traducía el regocijo
de aquel grupo de paisanos,
seducidos por la letra
de la espléndida canción,

arrancó ella de sus trenzas
relucientes, una rosa,
y enredándola en las cuerdas
de la guitarra armoniosa
expresó en gallarda forma
su profunda admiración.

Aníbal Marc. Giménez.



AIRES CRIOLLOS

Montando en ágiles fletes
bien lustrosos y aperados,
llega al rancho la mozada
bullanguera y chacotona;
todos llevan a sus prendas
que, en la más blanda carona,
hacen flotar sobre el anca
los lindos trajes floreados.

Adentro se oye el preludio
de los triste encordados,
que acompañan un estilo
al cantor de voz llorona,
y en el mortero de tala
con un tapete de lona,
juegan un truco con muestra
seis criollos aficionados.

Se abren cancha las parejas
y las sencillas paisanas,
acogen entre rubores

las frases tiernas, galanas
de los mozos que se muestran
expresivos y joviales.

Y al compás de las bordonas,
en tangos y en habaneras,
se van quebrando los talles,
meciéndose las caderas,
cual se mecen las totoras,
al viento, en los pajonales.

Daniel D. Albornoz.



LA NOCHE DEL CRIMEN

(ESTILO)

(Repertorio del duo Silva y Señora). — A. Martín Castro, afectuosamente.

Fué una noche como tantas
obscura, lluviosa y fría,
en que solo el son se oía
del ronco viento al bramar,
cuando la voz triste y débil
de una mujer angustiada,
junto a mi humilde morada
me detuvo al penetrar.

Me sorprendí al escucharla,
pero repuesto al instante,
dí a su cuerpo vacilante
mi apoyo y la interrogué,
y cual no fuera mi asombro
cuando con faz descompuesta,
esta terrible respuesta
de sus labios escuché;

Soy, señor, la compañera
de un trabajador honrado,
por quien en mi hogar violado
dos niños llorando están;
de un obrero que no hallando
ley que sus derechos tase,
luchó por la obrera clase
en la conquista del pan!

Contra el rigor de los ricos
llenos de usuras y lildes,
y a favor de los humildes
siempre ejercitó su acción:
y nunca, Señor, en medio
de sus luchas y fatigas,
siguió otras normas amigas
que las de su rebelión!

Y hoy, al volver del trabajo,
sus enemigos canallas,
los que van poniendo vallas
al paso de la Verdad,
Cobardemente, a mis ojos,
me lo han muerto como a un perro,
dejando con sangre y hierro
tres seres en la orfandad!

Calló la mujer llorando,
y después de que instalada
quedó en mi pobre morada
y a buscar sus hijos fuí.
Una amargura infinita
me hizo exclamar suspirando:
¡Señor, Señor, hasta cuándo
triunfará el Crimen así!

Guillermo Silva.



¡CONSEJOS!

(DICHO CRIOLLO)

Pues decile que no y a la pu... cha,
no le andés con lástima,
que es varón, y los hombres nacieron
p'andar en la mala.

¿Que te quiere ese gaucho con tuitas
las ansias del alma?
Pues dejalo balando, mi vieja,
y aprontá p'algún otro la marca.

...uta, china macuca que sabe
prenderse la trenza con moñas ma-
[chazas,
y que tiene en los ojos el juego
del rayo que mata.

Pa mi gusto que harás tú más muer-
que peste en majada, [tes
lo que empiece a cuajar en tus labios
el beso que es chispa que priende en
[las almas.

Aflojále, nomás, a ese cuerpo
yenito de gracia,
que ha de ser p'al cristiano lo mesmo
que tranca de caña;

Aflojále nomás y que al verte
te tiendan el ala
los que doman al potro más crudo,
y del tigre se ráin en las barbas.

Y dispués que se güelvan tamberos
de puro rendirte la esencia de su alma,
escupiles al rostro desdenes
de aqueyos que matan,

Y verás que te siguen queriendo
con más y más ansias...
¡Como quiero yo a aquella chiruza
que jué de toditas mis penas la causa.

Letra de El Viejo Pancho.



DE LA GUITARRA

(DECIMAS)

Quiebren de tu alma la grima
En milonga picarona,
Eufonismo de bordona
Y pizzicatos de prima,
Sobre sus cuerdas, mi rima
Te desflora una armonía
De la gaucha fantasía
Que en este instante me anega...
Si yo fuese Santos Vega,
¡Qué tristes te cantaría!

Te rimara en la frescura
De las blancas margaritas,
Un bouquet de vidalitas
Rebosantes de ternura,
O rindiendo a tu hermosura
Debido y pleito homenaje,
Cantara bajo el ramaje,
Del ombú — de amiga fronda—
La canción más triste y honda
Del pentágrama salvaje.

Feliz del ser, ¡oh! señora
Que de luz en un derroche,
Ve en tus cabellos la noche
Y en tu semblante la aurora.
Feliz el ser que te adora
Y halla la vida en tu amor,

Como encuentra en el calor
Que palpita en los terrones,
Un manojo de ilusiones
El fecundo labrador.

De la nostalgia secreta
Que lleva en el corazón,
Sólo un amargo girón
Puede ofrendarte el poeta.
Su crepúsculo violeta
Silencioso se aproxima,
Y al marcharse, de su rima
Como un recuerdo te deja,
En la bordona, una queja,
Y una esperanza en la prima!

(Repertorio Linda Thelma.



"CANCION DEL BUEN AMOR"

I

Me pediste que dijera
cuanto vale la primera
emoción.
Y hoy está mi alma dispuesta
a contarte aquella y ésta
floración.

II

Una luna y una fuente
y una piedra y un murmullo;
nada más.
(El murmullo es la doliente
voz serena del arrullo
pertinaz).

III

La tibieza de unas manos
que se niegan por quedarse
y no se ván,
y unos pensamientos vanos
que se forman por formarse
como hilván.

IV

Una boca y otra boca
que se atraén impacientes,
porque sí,
mientras danza en una loca
floración, la floreciente
carmesí.

V

Y en la absurda contumelia
como el que ama sin medida
un gran amor,
van dejando, bella Aurelia,
por cada beso una vida
y una flor.

VI

Llega al cielo la armonía
del aroma de las flores
y la fé.
(Y así un siglo seguiría
descontando los amores
que conté).

VII

Esto dijo enamorado
en un trance inoportuno
Campoamor.
"Pasa un viento arrebatado,
viene amor, y a dos en uno
funde Dios."

VIII

Tan rotunda y tan amante
es la logia que traía
y tan moral,
que ella es todo, y es causante
bella Aurelia Rosalía,
de mi mal.

IX

Por eso es que hacerte quiero
un cantar blanco y sentido
y remover,
toda la flor del primero
que te cantara al oído
un querer.

X

Me he decidido a cantarte
este verso y en la etelia
de éste son,
me he propuesto descifrarte
lo que encierra, linda Aurelia,
el corazón.

XI

"Te aseguro como amigo
que es muy raro y no te extrañe,
amar bien.
Siento decir lo que digo,
pero, ¿quieres que te engañe
yo también?"

XII

Y el secreto de este verso
vibra solo en el perverso
interior
del que ama la Armonía,
bella Aurelia Rosalía,
del Amor...

Julio F. Cosattini.

"ESCUCHA MI SERENATA"

(CANCION)

I

Amada, mi dulce amada
por favor no seas ingrata
y escucha la serenata
que por tí ha sido inspirada.
Sal, mujer adorada
siquiera por un momento
para que de mi pensamiento
broten las lindas canciones
todas llenas de emociones
y llenas de sentimiento.

II

Amada, mi dulce amada
sal un momento al balcón
para escuchar la canción
por tus ojos inspirada.
Sal, mujer adorada
hazme pues ese favor,
para calmar el dolor
de mi alma que está herida
por causa de tí querida
y por causa del Amor.

III

Amada, mi dulce amada
sufro por tu ingratitud,
oh, bien que lo sabes tú
y diz que no sabes nada.
¿Porque mujer adorada?
¿Porque eres tan ingrata?
¿Ignoras que eso me mata?
Concédeme mi amor,
hazlo mujer por favor.
de escuchar mi serenata!

Letra de: F. Eduardo Masini.

CANTO A LA OBRERA

(CANCION)

(Repertorio del duo nacional
Hermanos Bonnet).

A esa obrera que a la fábrica concurre
diariamente a cumplir con su labor,
bajo el frío implacable del invierno
o sufriendo en el verano el cruel calor.

A esa obrera que humilde y bondadosa
a su físico desgasta sin doblez,
por el bien de los suyos, los que adora,
y es ejemplo de nobleza y honradez.

A esa obrera que trabaja y que produce
lo mejor para la alta sociedad,
y que vive para esa aristocracia
como escoria de la loca humanidad.

A esa obrera que al fin de pocos años,
el trabajo ha gastado su salud,
sin que cuente un ahorro miserable
como premio a su sacra esclavitud.

A esa obrera que a la fábrica abandona
después de sus fuerzas agotar,
obligada porque el dueño de la fábrica
se lo exige y toma otra en su lugar.

A esa obrera la admiro y le dedico
desde el fondo de mi alma esta canción,
y le entrego con amor sincero y casto
las flores de mi humano corazón.

Manuel Terán.



ZAMBA DE VARGAS

Cantada con gran éxito por el duo
nacional Magaldi - Rossi.

1.ª PARTE

(Bis) | Tienes unos ojitos y unas pestañas,
| y una boca embustera, vidita, con que me engañas.
(Bis) | De tus hermosos ojos, no tengo quejas,
| ellos quieren mirarme y tú no los dejas.
Ahora, ahora, ahora, ingrata, mal pagadora.

(Bis).

2.ª PARTE

(Bis) | Quisiera ser aritos de tus orejas,
| para de cuando en cuando, vidita, darte mis quejas.
(Bis) | Darte mis quejas, sí, qué querís que haga,
| tanto como te quiero, vidita, tan mal me pagas.
Ahora, ahora, ahora, ingrata, mal pagadora.

(Bis)



"VIEJITA"

Feliz que aun siquiera, inconsciente y beodo
descargo las penas de mi corazón.
Te llamé viejita, viejita de un modo
tan dulce, tan suave, tan triste, tan.... todo,
que fué el Viernes Santo de mi devoción.

Lloré después supe, tal vez de contento.
no importa se juzgue culpable al alcohol,
si lágrimas fueron de mi sentimiento
que me recóstaron al son de un laménto
y me despertaron cubierto de sol.

Mil veces quisiera llamarte viejita,
y así, dulcemente, quisiera llorar;
y tu alma de madre mil veces bendita
una vez que me cite la Parca Infinita
llegara á mi tumba, por mi alma a rezar.

I. González.

Sumario del N.º 23

Sumario del N.º 24

Sumario del N.º 25

Sumario del N.º 26

¡Padre Nuestro!... (Tango canción)
Mi pingo. (Tango)
Midinette (Tango)
"La Ratonera" (Tango)
Desdichas (Tango)
De mi barrio (Tango)
¡Perdida!... (Tango)
"El Temido" (Tango)
Alma Noble (Tango)
"Mamíferos de lujo" (Tango)
De todo corazón (Tango)
El monito (Tango)
La costurerita (Tango)
¡Amor! (Tango)
Besos malditos (Tango)
Alma de organdí (Tango)
La colegiala (Tango)
Galleguita (Tango)

El mendigo (Tango)
Compasión
El gaucho (Estilo)
Mi tapera (Estilo)
La guitarra (Estilo)
Los amigos (Estilo)
Exhorto
El crepúsculo (Décimas)
El lugar sagrado (Décimas)
¡Levanta! (Décimas)
La chula de Madrid (Cuplet)
El mantón de Manila (Paso doble)
La entrerriana (Canción)
Canción de luz y de amor
Canción de las golondrinas
¡Bandera! (Canción patriótico)

Canción de tus ojos verdes
Ensueños (Tonada)
Mi vecinita (Huella)
De "La promesa de la paica" (Dúo lírico)
¡Ramera!...
Cuadros de la ciudad: La murga
Así...
Mísera vida
Canto de esperanza
El mendigo
Atomos
La ayuda (Ejemplo)
Chispazos de ira
La coqueta
Los granaderos
Yo no lo ignoro

Sumario del N.º 27

Pobres flores (Tango).
Otra más... (Tango).
Viejecita mía (Tango)
Desolación (Tango sentimental).
Alma porteña (Tango).
Ojos funestos (Tango).
Corazón de oro (Tango).
La cantinerita (Tango).
La vuelta de mi amor (Tango).
El festín del lobo(Tango).
La mina del taita aquel (Tango).
¡Hoy te recuerdo!... (Tango tristón).
¡Fea! (Tango).
¡Padre! (Tango).
Amor de madre (Tango).

Perdonala (Tango).
Flor temprana (Tango).
Berretines de bacana (Tango).
Rosa (Tango).
Lágrimas de amor (Vals sentimental).
Desilusión (Vals).
El Besito (Tango).
El payador (Estilo).
¡Yo soy así, como soy! Estilo).
¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo).
¿Te acuerdas? (Estilo).
La doma (Estilo).
Anhelos (Estilo).
A orillas del Paraná (Estilo).

¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).
Mis tristezas (Décimas).
Ojos chilenos (Zamba).
En prueba de nuestra (Zamba).
El clavel que lo te he dado (Zamba).
La mechuda (Zamba).
¡A solas! (Shimmmy).
Yo no aguanto más (Shimmy).
Mis quimeras.
Desencanto (A volar!...)
Zonceras (Décimas).
La carreta(Aire criollo).
El Ñato (Caló arrabalero)
A mi guitarra.

Sumario del N.º 28

Mi tristeza (Vals).
Vidita mía (Zamba).
Ojos malditos (Estilo).
Amativa.
El Tango.
Por tu culpa (Tango).
Practicante (Tango).
Yo tuve un cariño (Tango)
La madrecita (Tango).
¡Dolor! (Tango).
¡Pobre madre! (Tango).
Celos (Tango).
Ha de volver (Tango).
Lechuguita (Tango).
Aromos de recuerdos.

Clarita (Jaculatoria sentimental).
Pimpollito (Tango).
Elogio del amargado (Tango).
Milonguera empedernida.
¡Madre mía! (Tango).
La bayadera (Fox-trot).
Nerón (Camel step).
¡Mis flores negras! (Triste).
La cama vacía (Triste).
Sueños de opio (Triste).
Yora mi vida (Zamba).
El paria (Estilo).

Amor que se marcha.
Recuerdo (Estilo).
Al ombú (Estilo).
¡Madre mía! (Estilo).
De la lucha.
Erotismo.
A unos ojos celestes (Despecho).
Saldo de cuentas.
Flores del alma.
El secreto e la vida.
Mangazo.
Caidas.
Amores y amoríos.

Sumario del N.º 29

Sumario del N.º 30

Sumario del N.º 31

Sumario del N.° 32

Perdóname, Señor. (Tango).
¡Mentías! (Tango-canción.
Sacate la caretita (Tango de gran moda).
Sombras.
Entre criollos (Tango).
La vuelta de mi amor (Tango).
La borracha (Tango).
Gomina (Tango).
Infancia (Tango).
Alma negra (Tango).
Mi pebeta (Tango).
Pobre nena (Tango).
Mujercita (Tango).
El tango (Apología).
Mal de amores (Tonada provinciana. Zamba).
Tu traición (Zamba).
Quién sabe dónde se fué (Zamba).
China (Zamba).
Siempre te recuerdo (Zamba).
Yo te amo (Shimmy).
Lamentos.
Meu Passarinho (Maxixa).
Pericón de Martín Fierro.
Triste rancho (Décimas).
La pulpería (Décimas).
La partida (Estilo).
Delicias camperas (Estilo).
Avelina (Vals).
Amor y sacrificio (Vals).
Canción a Otilia.
A una estrella
Recuerdo (Canción).
A la Marquesa de Ugarte.
Elogio de la novia modesta (Ofrenda).
Recuerdo de carnaval (Canción).
Confesión.
La costurerita que dió aquel mal paso.
Charamuscas.
La timba (Musa-timbera).
Ermelinda, vos los matastes...
Ausencia (Vals).
Semblanzas.
Sofrenazo.
Diagnostico (Triste).
Juventud.

Sumario del N.o 33

¡Qué lindos ojos tenés! (Tango).
Desde las nubes (Tango).
Fin de fiesta (Tango).
"Pelele" (Tango).
Brasita (Tango).
Vení, pebeta (Tango).
Oscarcito (Tango).
La "Vuelta de Rocha" (Tango).
Las últimas lágrimas (Tango).
¡Mochuelo!... (Tango).
Sacate la caretita (Tango).
Il piccolo navío (Estilo sentimental).
La tacuarita (Zamba).
Quereme serrana (Zamba).
Serenata gaucha (Zamba cuyana).
Mi serrana me engañó (Zamba - Duo).
La reliquia (Zamba).
Me has de querer con cariño (Zamba).
La primavera (Tonadas - Duo).
China, decime sí (Zamba).
Amor de gaucho (Zamba).
Si era mentira... (Vals).
Labios rojos (Vals).
La carta.
Encanto (Vals).
Reliquia pampeana (Estilo sentimental).
Tú eres la sola... (Estilo).
De noche (Estilo).
¡Hasta dónde hemos llegado! (Estilo).
Mala suerte (Estilo).
El zorzal (Décimas).
La manta gaucha (Décimas).
Penas.
El abanico (Canción).
La suicida.
El payador nacional.
Soy maja (Paso doble).
Una noche en la pradera.
Solo.
La noche.
A una niña.
Lo inevitable.
Luz y tinieblas.

Sumario del N.° 34

El besito (Canción porteña)
"Cascabelito" (Tango - canción)
Pobre francesita... (Tango sentimental)
¡Salve...! (Tango)
El último beso (Tango)
Hollin (Tango)
¡Muchachita loca! (Tango)
Vencida (Tango)
Il piccolo navio.
Cenizas (Tango)
¡Sonaste...! (Milonga)
"S. M. quiniela" (Milonga)
Cholita mía (Tango canción)
En prueba de nuestro amor (Zamba)
El mal de mis amores (Zamba)
La boyerita del chañar (Zamba)
¡Te quiero a tí! (Zamba)
La sanjuanina (Canto provinciano)
¡Adios, adios, amor! (Shimmy)
"Annabelle" (Shimmy-fox-trot)
Delicieux-fox Delicioso-fox (Shimmy-camel
¡Mary! (Vals)
La ausencia (Canción)
A una mujer esdrújula
Triste
Gitana (Canción)
La tradición (Estilo)
La canción del bardo
Canción de las músicas que pasan.
En el corso
El anciano
El tango
Mientras viva...
Canta la noche
Lo que no envejece
Acrostico
Canción a electra
En secreto..., mujer
Bronca shofica
Serenata
Que se lo cuente a su madre
Canción nupcial
A la criollaza Manuela

Unico concesionario para la ventas: JUAN C. CEFOLA

TALLERES GRÁFICOS SCHENONE HNOS. Y LINARI, PASCO 731